

KRYTERIA OCENIANIA MUZYKA KL VI (WSiP „Klucz do muzyki”)

OCENA CELUJĄCA

Wiedza i umiejętności ucznia znacznie wykraczają poza obowiązujący program nauczania. Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania w obrębie tego przedmiotu
- bierze udział w szkolnych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych oraz w zajęciach pozalekcyjnych typu zespół wokalny/chór
- podejmuje działalność kulturalną i prezentuje wysoki poziom artystyczny
- posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej

OCENA BARDZO DOBRA

Uczeń opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności określony programem nauczania dla klasy VI.

Ekspresja muzyczna

- potrafi wykonać z pamięci pieśni obowiązkowe, patriotyczno-narodowe oraz inne także 2-głosowe w sposób poprawny intonacyjnie, z prawidłowym podparciem oddechowym oraz zalecaną interpretacją i właściwą postawą śpiewaczą
- improwizuje melodię i rytm do podanych tekstów
- podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrody
- wykazuje umiejętność śpiewania kanonów 2, 3 i 4 głosowych
- śpiewa piosenki z taktowaniem na 2, 3 i 4
- akompaniuje do piosenek na instrumentach perkusyjnych lub melodycznych
- bierze aktywny udział w lekcji

Percepcja muzyki

- rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych
- potrafi zauważyć różnicę między utworem homofonicznym, a polifonicznym
- rozpoznaje budowę utworu (AB, ABA)
- potrafi określić nastrój i charakter słuchanego utworu
- wskazuje podobieństwa, różnice i powtórzenia w słuchanym utworze
- rozpoznaje brzmienie instrumentów dętych drewnianych i blaszanych

- rozpoznaje brzmienie organów
- potrafi odróżnić muzykę I. J. Paderewskiego i J. S. Bacha od muzyki innych kompozytorów
- rozróżnia tonację dur od moll
- rozpoznaje i nazywa głosy i zespoły wokalne
- wskazuje na odgłosy przyrody w słuchanych utworach ilustracyjnych
- odróżnia brzmienie orkiestry symfonicznej od innych aparatów wykonawczych

Wiedza o muzyce

- potrafi wymienić tytuły najstarszych pieśni polskich pochodzących z okresu średniowiecza
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć z zakresu wiedzy muzycznej oraz skrótów i znaków w notacji muzycznej
- wskazuje różnicę między homofonią, a polifonią
- wymienia instrumenty dęte drewniane i blaszane oraz zna ich budowę i sposób wydobycia dźwięku
- potrafi wypełnić różnymi wartościami rytmicznymi takty ćwierćnotowe i ósemkowe
- podaje cechy charakterystyczne muzyki epoki średniowiecza i renesansu
- potrafi wymienić pierwszych kompozytorów polskich epoki średniowiecza i renesansu
- zna kompozytorów, którzy pisali utwory na głosy wokalne (pieśni, opery)
- umie powiedzieć kilka zdań o J. S. Bachu oraz I. J. Paderewskim i ich twórczości
- potrafi wymienić znanych dyrygentów

OCENA DOBRA

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową oraz wybrane elementy przewidziane programem nauczania w klasie VI.

Ekspresja muzyczna

- potrafi wykonać z pamięci pieśni obowiązkowe, wybrane pieśń patriotyczno-narodowe oraz inne z zalecaną interpretacją i właściwą postawą śpiewaczą
- podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrody
- wykazuje umiejętność śpiewania kanonów 2, 3 i 4 głosowych
- potrafi samodzielnie zrytmizować podany tekst i ułożyć prostą melodię

- śpiewa piosenki z taktowaniem na 2 i 3
- wykonuje akompaniament melodyczny lub perkusyjny do piosenek

Percepcja muzyki

- rozpoznaje budowę utworu 2 i 3 częściowego
- potrafi określić charakter i nastrój słuchanego utworu
- wskazuje na podobieństwa, różnice i powtórzenia w słuchanym utworze
- rozpoznaje utwór homofoniczny i polifoniczny
- rozróżnia brzmienie niektórych instrumentów dętych drewnianych i blaszanych oraz organów
- rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych
- potrafi odróżnić muzykę I. J. Paderewskiego oraz J. S. Bacha od utworów innych kompozytorów
- potrafi rozpoznać brzmienie orkiestry symfonicznej
- rozpoznaje i nazywa głosy i zespoły wokalne
- odróżnia tonację dur od moll
- rozpoznaje niektóre utwory z wysłuchanej literatury muzycznej
- próbuje wskazywać odgłosy przyrody zawarte w utworach ilustracyjnych

Wiedza o muzyce

- wymienia tytuły najstarszych pieśni polskich
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć z zakresu wiedzy muzycznej oraz skrótów i symboli pisowni muzycznej
- potrafi wyjaśnić różnicę między muzyką homofoniczną a polifoniczną
- wymienia instrumenty dęte drewniane i blaszane oraz potrafi o nich opowiedzieć
- wypełnia różnymi wartościami rytmicznymi takty ćwierćnotowe i ósemkowe
- zna cechy charakterystyczne muzyki średniowiecza i renesansu
- potrafi wymienić kilku kompozytorów polskich w/w epok
- umie powiedzieć kilka zdań o I. J. Paderewskim i J. S. Bachu

OCENA DOSTATECZNA

Uczeń opanował podstawę programową lecz czasami wykonuje pewne zadania z pomocą nauczyciela.

Ekspresja muzyczna

- potrafi zaśpiewać z pamięci pieśni obowiązkowe oraz niektóre pieśni patriotyczno-narodowe i inne z właściwą postawą śpiewaczą
- przy pomocy nauczyciela rytmizuje tekst i układa prostą melodię
- potrafi zaśpiewać w kanonie 2 głosowym
- podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrodniczych
- śpiewa piosenki z taktowaniem na 2 i 3
- wykonuje prosty akompaniament do piosenki

Percepcja muzyki

- z pomocą nauczyciela rozpoznaje budowę utworu
- próbuje określić nastrój i charakter piosenki
- potrafi rozpoznać instrumenty dęte drewniane i blaszane wśród innych instrumentów
- rozpoznaje muzykę J. S. Bacha oraz I. J. Paderewskiego
- rozpoznaje rytmy niektórych polskich tańców narodowych
- z pomocą nauczyciela rozpozna utwór homofoniczny i polifoniczny
- próbuje wskazywać podobieństwa i różnice w utworach
- rozpoznaje brzmienie organów i orkiestry symfonicznej

Wiedza o muzyce

- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć, symboli muzycznych i skrótów w pisowni muzycznej
- potrafi grupować proste wartości rytmiczne w taktach
- wymienia nazwy kilku instrumentów dętych drewnianych i blaszanych
- potrafi powiedzieć kilka zdań o I. J. Paderewskim i J. S. Bachu
- wymienia niektóre tytuły najstarszych pieśni polskich oraz pierwszych kompozytorów epoki średniowiecza i renesansu
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia różnicę między utworem homofonicznym a polifonicznym

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności:

- potrafi wykonać z pamięci niektóre pieśni obowiązkowe oraz przy pomocy nut wybrane pieśni patriotyczne i inne
- z pomocą nauczyciela wykona prosty akompaniament do piosenki
- potrafi wymienić tańce narodowe
- podaje nazwy kilku instrumentów dętych drewnianych i blaszanych
- zna podstawowe wartości rytmiczne i nazwy dźwięków na pięciolinii
- wie, kim był I. J. Paderewski i J. S. Bach
- wymienia niektóre głosy wokalne

OCENA NIEDOSTATECZNA

Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem nauczania w klasie VI:

- nie potrafi wykonać żadnej pieśni obowiązkowej na pamięć ani przy pomocy nut
- nie zna nazw dźwięków i ich położenia na pięciolinii oraz wartości rytmicznych
- nie bierze udziału w lekcji