**Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne śródroczne oceny klasyfikacyjne dla klasy 6a w roku szkolnym 2020/2021**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)****Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
| **2. Inni, obcy, tacy sami?** | • opisuje obraz | • omawia kompozycję obrazu• charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • wypowiada się na temat specyfiki komiksu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie• wyraża własny sąd o obrazie | • bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **3. i 4. Wyobcowanie** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcia: *akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator* | • określa tematykę fragmentu• charakteryzuje bohaterów fragmentu | • omawia problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji  |
| **5. Zmartwienia** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcia: *związek frazeologiczny*  | • określa tematykę fragmentu• charakteryzuje bohaterów fragmentu• nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. Czym jest starość?** | • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje znaczenie puenty utworu | • podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych |
| **7. Tolerancja religijna**  | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego  | • określa tematykę fragmentu• omawia specyfikę miejsca akcji • charakteryzuje bohaterów fragmentu• nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie• podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej |
| **8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?** | • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy | • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy | • rozpoznaje formę wskazanej części mowy  | • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście |  |
| **10., 11., 12., 13. i 14.****Rafał Kosik,** ***Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi*** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• charakteryzuje narratora• wyjaśnia pojęcie: *powieść fantastycznonaukowa (science fiction)* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych• określa tematykę utworu• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst  | • określa problematykę utworu• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów  | • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety• podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji • tworzy opowiadanie w konwencji *science-fiction* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?** | • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci  | • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru• przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego• stosuje zasady budowania akapitów |  |
| **17. Wpływ otoczenia** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie: *stereotyp* | • określa tematykę fragmentu• charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi• przedstawia wybrany stereotyp |
| **18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?** | • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny  | • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje | • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów  | • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu |  |
| **19. Wykluczenie** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego  | • określa tematykę fragmentu• charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **20. Człowiek wobec świata** | • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje wiersz | • uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii |
| **21. Tęsknota** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie: *uchodźca* | • określa tematykę fragmentu• wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom• charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia |
| **22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników** | • relacjonuje zasady pisowni zakończeń *-dztwo*, *-dzki* oraz *-ctwo*, *-cki* | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | • wskazuje właściwe formy wyrazów | • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników |  |
| **23., 24.,25. i 26. Małgorzata Musierowicz, Opium w rosole** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń• wskazuje wątek główny i wątki poboczne• charakteryzuje narratora• omawia elementy świata przedstawionego | • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych• określa tematykę oraz problematykę utworu• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  | • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów• wypowiada się na temat problemów, z jakimi borykała się bohaterka powieści• podejmuje dyskusję na temat postępowania bohaterki• tworzy opowiadanie z dialogiem | \*charakteryzuje tło historyczne powieści |
| **27. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: *narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **28. Trudne sprawy** | • opisuje obraz• nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie• wyraża własny sąd o obrazie• interpretuje funkcję barw | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę |
| **29. Ważne pytania** | • relacjonuje treść fragmentu• przytacza pytania zadane w tekście | • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne | • definiuje pojęcie szczęścia | • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście | • formułuje inne pytania filozoficzne |
| **30. Poetycki obraz jesieni** | • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję• określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje utwór | • przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień |
| **31. Grypa duszy** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego  | • określa tematykę fragmentu• wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce• charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii• omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona |
| **32. Dzieciństwo wobec dorosłości** | • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem | • wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje utwór | • omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa |
| **33. Strata bliskiej osoby** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcia: narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne | • określa tematykę fragmentu• wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci  |
| **34. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?** | • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych  | • przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych  | • redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych | • redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych• stosuje zasady budowania akapitów |  |
| **35. Pierwsza miłość** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcia: narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne | • określa tematykę fragmentu• wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych• redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki |
| **36. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?** | • wyjaśnia pojęcia: czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane | • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników• wskazuje formy dokonane w tekście | • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych  | • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście |  |
| **37. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?** | • wyjaśnia pojęcia: strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie | • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną | • wskazuje czasowniki nieprzechodnie | • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego |  |
| **38. Pisownia trudnych form czasowników** | • wyjaśnia pojęcie: bezokolicznik | • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników• wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników | • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników• zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych | • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście |  |
| **39., 40.** **Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki** | • wyjaśnia pojęcia: opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki• wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki | • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach • opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach  | • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu• opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji• odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach  | • redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji• tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem• przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość |  |
| **41. i 42. Samotność** | Wieczór Anny Kamieńskiej:• referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny• wyjaśnia pojęcie: anaforaRutka Joanny Fabickiej:• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | Wieczór Anny Kamieńskiej:• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcjęRutka Joanny Fabickiej:• określa tematykę fragmentu• wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | Wieczór Anny Kamieńskiej:• opowiada o problematyce utworu• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekstRutka Joanny Fabickiej:• określa problematykę fragmentu• wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | Wieczór Anny Kamieńskiej:• wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje utwórRutka Joanny Fabickiej:• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń• interpretuje przenośnię użytą we fragmencie | • omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej |
| **43. Jaką funkcję pełnią zaimki?** | • wymienia rodzaje zaimków• podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | • używa zaimków w odpowiednim kontekście• zastępuje różne wyrazy zaimkami  | • tworzy odpowiednie formy zaimków• wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach |  |
| **44. Rodzinny kryzys** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcia: powieść detektywistyczna, szyfr | • określa tematykę fragmentu• wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu• wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną• redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym |
| **45. Ludzie telewizji** | • wymienia profesje związane z telewizją | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę telewizji jako medium |  |
| **46. Niewidzialne sprawy** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcia: teatr, fikcja literacka | • określa tematykę fragmentu• wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu• wypowiada się na temat specyfiki teatru• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie• określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw |
| **47. Programy telewizyjne** | • wymienia programy telewizyjne | • podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii | • wymienia cechy programów telewizyjnych | • redaguje tekst informacyjny | • redaguje reklamę |
| **48. Korzystanie z telefonu** | • relacjonuje treść artykułu• wyjaśnia pojęcia: e-higienia, fonoholizm | • określa temat i główną myśl tekstu | • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie | • odróżnia informacje o faktach od opinii |  |
| **49. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, anafora, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji, programy telewizyjne | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **50. Jacy jesteśmy?** | • opisuje obraz | • omawia kompozycję obrazu• charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • omawia funkcję tła• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina• formułuje problem przedstawiony na obrazie• wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **51. i 52. Bajki Ignacego Krasickiego** | • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego• wyjaśnia pojęcia: bajka, morał, epika, uosobienie• relacjonuje treść bajek | • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję• wskazuje w utworach cechy gatunkowe | • wskazuje i omawia morał w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń  | • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego  |
| **53. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro** | • wyjaśnia pojęcia: bajka, morał, uosobienie• relacjonuje treść bajki  | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję• wymienia cechy bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią | • wskazuje i omawia morał w baje• wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń  | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce |
| **54. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle** | • wyjaśnia pojęcia: bajka, morał, uosobienie• relacjonuje treść bajki | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję• wymienia cechy bajki | • wskazuje i omawia morał w baje• wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń  | • redaguje bajkę |
| **55. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?** | • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich  | • przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich  | • określa swoistość definicji słownikowych  | • krytycznie ocenia pozyskane informacje |  |
| **56. Kompleksy** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcia: wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia | • określa tematykę fragmentu• wskazuje funkcję rodzaju narracji  | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń• interpretuje zakończenie fragmentu | • uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie |
| **57. Jak dyskutować?** | • wyjaśnia pojęcia: dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład• podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu | • formułuje argumentację do podanej tezy  | • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji• aktywnie uczestniczyć w dyskusji |  |
| **58. Jak przygotowuje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?** | • wyjaśnia pojęcia: teza, argumenty | • formułuje tezę do podanych argumentów• wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi• wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady | • formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne | • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej |  |
| **59. Jak nas widzą inni?** | • relacjonuje treść fragmentu | • rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki• charakteryzuje bohaterkę fragmentu | • określa temat i główną myśl tekstu | • odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich  |  |
| **60. Refleksja o sobie samym** | • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje utwór | • interpretuje obraz w kontekście wiersza |
| **61. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?** | • wymienia nieodmienne części mowy | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych  | • tworzy przysłówki od podanych przymiotników• rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście | • używa przysłówków w tekście • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście |  |
| **62. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?** | • wyjaśnia pojęcia: wykrzyknik i partykuła | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki  | • używa partykuł i wykrzykników w tekście |  |
| **63. Pisownia nie z różnymi częściami mowy** | • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły nie | • odnajduje w tekście błędne zapisy nie z różnymi częściami mowy | • uzasadnia pisownię nie z różnymi częściami mowy w podanych przykładach | • stosuje zasady poprawnej pisowni nie z różnymi częściami mowy we własnym tekście |  |
| **64. Użycie dwukropka** | • relacjonuje zasady używania dwukropka | • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek | • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach  | • stosuje dwukropek we własnych tekstach |  |
| **65. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: motto, apostrofa, bajka, morał, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy, pisownia wyrazów z nie, dwukropek | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **66. Odkrywanie świata** | • opisuje obraz• określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie  | • omawia kompozycję obrazu• charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie• wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **67., 68., 69., 70. i 71. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza** | • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcie: powieść przygodowa | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych • wskazuje funkcję rodzaju narracji • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | • określa problematykę utworu• wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia tło historyczne powieści• wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą |

**Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne roczne oceny klasyfikacyjne dla klasy 6a w roku szkolnym 2020/2021**

**\*Wymagania edukacyjne na oceny roczne obejmują konieczne do opanowania umiejętności z pierwszego i z drugiego półrocza roku szkolnego 2020/2021**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **72. Postrzeganie Afryki** | • wyjaśnia pojęcia: *mit, fakt, stereotyp*• relacjonuje treść artykułu | • określa temat i główną myśl tekstu | • przedstawia stereotypowy obraz Afryki  | • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami• wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki | • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim |
| **73. Kodeks turysty** | • relacjonuje treść fragmentu | • określa temat tekstu | • dzieli tekst na części tematyczne | • wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście | • przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki |
| **74. Podróż oczami poety** | • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego• wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu• określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje utwór | • sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu |
| **75. Różne rodzaje muzeów** | • wymienia rodzaje muzeów | • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów | • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii | • opisuje wybrane muzeum | • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów |
| **76. i 77. Co już wiemy o częściach zdania?** | • wymienia części zdania | • charakteryzuje poszczególne części zdania | • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części | • przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu |  |
| **78. Jak wyrażamy oczekiwania?** | • wylicza rodzaje perswazji• definiuje perswazję | • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji  | • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby | • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań |  |
| **79. Znaki interpunkcyjne w dialogach** | • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach | • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik  | • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście  | • tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne |  |
| **80. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?** | • definiuje wypowiedź twórczą• wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą | • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu | • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające | • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające |  |
| **81. Wspomnienia z podróży** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu• wskazuje funkcję rodzaju narracji  | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć |
| **82. Pisownia wyrazów wielką i małą literą** | • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą | • zapisuje prawnie podane wyrazy | • uzasadnia pisownię podanych słów | • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą |  |
| **83. i 84. Znajomość języków** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcie: scenariusz filmowy | • określa tematykę fragmentu• charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu• wskazuje funkcję rodzaju narracji  | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje elementy komizmu | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń• redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu | • redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu |
| **85. Człowiek wobec przestrzeni** | • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję• określa nastrój utworu• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  | • określa problematykę utworu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje utwór | • omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza |
| **86.,87.,88. i 89.****Kornel Makuszyński, Szatan z siódmej klasy** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne• charakteryzuje narratora | • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze• określa tematykę oraz problematykę utworu• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie• wypowiada się na temat Kornela Makuszyńskiego | • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów |  |
| **90. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), scenariusz filmowy, wypowiedź twórcza, pisownia wielką i małą literą, znaki interpunkcyjne w dialogach, części zdania | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **91. Na skrzydłach fantazji** | • opisuje obraz• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | • omawia kompozycję obrazu• charakteryzuje postać przestawioną na obrazie | • omawia funkcję namalowanej przestrzeni • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie• wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **92. Widzenie świata** | • relacjonuje treść fragmentu | • określa tezę postawioną przez autora• wymienia argumenty, którymi posłużył się autor | • wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem | • odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu  | • podaje przykłady indywidualnego widzenia świata |
| **93. Mowa muzyki** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcie: wyrazy dźwiękonaśladowcze | • określa tematykę fragmentu• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu• wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu |
| **94. Ludzie muzyki** | • wymienia profesje związane z muzyką | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki |  |
| **95. Koncert Wojskiego** | • streszcza fragment• omawia świat przedstawiony fragmentu | • wymienia etapy, na które można podzielić Koncert Wojskiego• wskazuje środki stylistyczne | • charakteryzuje język fragmentu • omawia funkcję środków stylistycznych  | • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu • wyraża własną opinię o fragmencie | • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę |
| **96. Pisownia ą, ę oraz om, on, em, en** | • wymienia zasady pisowni ą, ę oraz om, on, em, en | • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | • tworzy tekst z użyciem poprawnych form |  |
| **97., 98., 99., 100. i 101. John Ronald Reuel Tolkien, Hobbit, czyli tam i z powrotem** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• charakteryzuje narratora• wyjaśnia pojęcie: powieść fantasy | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych• określa tematykę utworu• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst  | • określa problematykę utworu• wskazuje cechy powieści fantasy w utworze• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie• wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi  | • omawia inny tekst kultury w konwencji fantasy• porównuje książkę z filmem Petera Jacksona |
| **102. Jak redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?** | • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni | • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego | • tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy |  |
| **103. Wyobraźnia** | • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego  | • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  | • charakteryzuje problematykę utworu• określa funkcję środków stylistycznych• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• określa nastrój utworu  | • wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje znaczenie tytułu | • uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu |
| **104. Pamiętny dzień** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu• wyjaśnia funkcję rodzaju narracji • wskazuje elementy fantastyczne | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek |
| **105. Zagadka Mony Lisy** | • relacjonuje treść fragmentu | • opisuje obraz Leonarda da Vinci• wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci | • określa główną myśl tekstu  | • interpretuje ostatnie zdanie tekstu • wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu Mona Lisa |   |
| **106. Co już wiemy o wypowiedzeniach?** | • przedstawia podział wypowiedzeń  | • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach • przekształca równoważniki zdań w zdania  | • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone | • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte |  |
| **107. Jak łączą się wyrazy w zdaniu** | • wymienia rodzaje związków wyrazowych  | • definiuje rodzaje związków wyrazowych | • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe• wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu | • klasyfikuje związki wyrazowe |  |
| **108. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości** | • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym  | • w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek  | • koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji | • tworzy teksty poprawnie stosując przecinki |  |
| **109. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, pisownia ą, ę orazen, em, on, om, przecinek w zdaniu pojedynczym, różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe, wyrazy poza związkami | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **110. A było to dobre** | • opisuje obraz• nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci  | • interpretuje funkcję użytych barw• przedstawia skojarzenia związane z obrazem | • formułuje problem przedstawiony na obrazie• interpretuje wymowę obrazu• wyraża własny sąd o obrazie | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę |
| **111. i 112. Co było na początku?** | • relacjonuje treść fragmentu• porządkuje informacje zaprezentowane w tekście• wyjaśnia pojęcia: Biblia, Księga Rodzaju • relacjonuje treść wiersza• wskazuje podmiot liryczny  | • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga• wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu• omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu | • wyraża własny sąd na temat fragmentu • interpretuje wiersz• wyraża własny pogląd na temat wiersza | • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii |
| **113. Pierwsi ludzie** | • relacjonuje treść fragmentu• wyjaśnia pojęcia: Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny | • określa temat i główną myśl fragmentu• odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego | • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie | • interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych | • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda |
| **114. Punkt widzenia** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcia: wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia | • omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii• charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa temat fragmentu  | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat: Skąd się biorą różnice w naszympostrzeganiu rzeczywistości? |
| **115. Motywy biblijne** | • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze | • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii | • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii | • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury | • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego |
| **116. Czy ziarno wyda plon?** | • relacjonuje treść przypowieści• wyjaśnia pojęcia: Biblia, przypowieść | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | • wyraża własny sąd o tekście  | • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami• omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści |
| **117. Ludzka dobroć** | • relacjonuje treść przypowieści• wyjaśnia pojęcia: Biblia, przypowieść | • określa tematykę przypowieści• omawia zachowanie bohaterów fragmentu | • formułuje przesłanie przypowieści  | • odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu |
| **118. Korzystanie z talentu** | • relacjonuje treść przypowieści• wyjaśnia pojęcia: Biblia, przypowieść, talent | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | • wyraża własny sąd o tekście  | • uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości |
| **119. Wartość przygotowań** | • relacjonuje treść przypowieści• wyjaśnia pojęcia: Biblia, przypowieść, talent | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | • wyraża własny sąd o tekście  | • uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność |
| **120. Dobroczyńca ludzkości** | • relacjonuje treść mitu• wyjaśnia pojęcia: mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus | • charakteryzuje bohatera fragmentu • określa tematykę fragmentu• podaje cechy mitu w podanym fragmencie• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii | • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich  |
| **121. i 122. Siła miłości** | Mit o Orfeuszu i Eurydyce • relacjonuje treść mitu• wyjaśnia pojęcia: mit, mitologia, TartarLeopold Staff, Odys• relacjonuje treść wiersza• wskazuje adresata lirycznego  | Mit o Orfeuszu i Eurydyce• charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę mitu• wskazuje cechy mitu w podanym fragmencieLeopold Staff, Odys• określa temat wiersza• wskazuje środki stylistyczne  | Mit o Orfeuszu i Eurydyce • określa problematykę mitu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst Leopold Staff, Odys• określa problematykę wiersza• omawia funkcję środków stylistycznych• określa nastrój wiersza | Mit o Orfeuszu i Eurydyce• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach Leopold Staff, Odys• wyraża własny sąd na temat wiersza• wypowiada się na temat Odyseusza• interpretuje utwór | • uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa |
| **123. W świecie mitów** | • wymienia najważniejsze postacie z mitologii | • opisuje najważniejsze postacie z mitologii | • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne | • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych | • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii |
| **124. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?** | • zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści | • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego | • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści |  |
| **125. Zasady postępowania** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu• charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu  | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad |
| **126. Tolerancja** | • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego  | • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  | • określa problematykę utworu• określa funkcję środków stylistycznych• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• określa nastrój utworu  | • wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje znaczenie tytułu | • uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens |
| **127. Użycie nawiasu** | • relacjonuje zasady używania nawiasu  | • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy | • uzupełnia podany tekst o nawiasy | • redaguje tekst z użyciem nawiasów |  |
| **128. Radość obdarowywania** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcie: powieść obyczajowa | • określa tematykę fragmentu• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu  | • określa problematykę fragmentu• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie |
| **129. Pisownia wyrazów obcych** | • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia | • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego | • uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia | • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych |  |
| **130. Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?** | • definiuje zdanie złożone• wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie | • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie | • nazywa rodzaje zdań złożonych  | • wykonuje wykresy zdań złożonych  |  |
| **131. Jak rozpoznać typy zdań złożonych współrzędnie?** | • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych  | • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie | • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | • wykonuje wykresy zdań |  |
| **132. i 133. Nazywam się… Fryderyk Chopin** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń• charakteryzuje bohatera | • charakteryzuje narratora• omawia elementy świata przedstawionego | • wypowiada się na temat Fryderyka Chopina• określa tematykę oraz problematykę utworu• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  | • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • charakteryzuje doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów |  |
| **134. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: powieść obyczajowa, pamiętnik, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe) | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **135. Spotkania z naturą** | • opisuje obraz• nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu• charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt• nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie• interpretuje funkcję barw• interpretuje tytuł obrazu• wyraża własny sąd o obrazie | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę |
| **136. Zdziwienie światem** | • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  | • określa problematykę utworu• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• określa nastrój utworu  | • wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje znaczenie tytułu | • wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury |
| **137. Uczucia zwierząt** | • referuje treść artykułu  | • wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście• określa temat tekstu | • określa główną myśl tekstu • odróżnia informacje o faktach od opinii• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule  | • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule  | • uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi |
| **138. Człowiek w cywilizowanym świecie** | • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny  | • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  | • określa problematykę utworu• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• charakteryzuje nastrój utworu  | • wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje utwór | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka |
| **139. Co dziedziczymy?** | • referuje treść komiksu• wyjaśnia pojęcie: komiks• omawia świat przedstawiony  | • określa temat utworu • charakteryzuje bohaterów komiksu  | • określa problematykę utworu• nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie  | • interpretuje zakończenie komiksu • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka |
| **140. Jak napisać list oficjalny?** | • definiuje list oficjalny  | • wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego | • redaguje list oficjalny  |  |
| **141. Jak kulturalnie się porozumiewać?** | • wymienia cechy języka potocznego • wymienia elementy składające się na etykietę językową  | • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka | • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym  | • posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji  |  |
| **142. Co już wiemy o głoskach i sylabach?** | • odróżnia głoski od liter• dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski | • definiuje głoski, sylaby i litery  | • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych  | • wskazuje słowa, w których litera i oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę |  |
| **143. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?** | • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych  | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach• wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach | • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście |  |
| **144. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?** | • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca• definiuje słowo: intonacja | • identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim | • wskazuje akcent w podanych wyrazach | • czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy |  |
| **145. i 146. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h** | • wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h | • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami  | • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię• poprawnie zapisuje podane słowa | • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h |  |
| **147. Człowiek i natura** | • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia sytuację liryczną | • określa problematykę utworu• określa funkcję środków stylistycznych• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• określa nastrój utworu  | • wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje utwór | • wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka |
| **148. Jak poprawnie używa średnika?** | • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach  | • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście | • uzupełnia podany tekst średnikami  | • układa tekst z zastosowaniem średników |  |
| **149. Walka z plastikiem** | • referuje treść fragmentu | • wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego• określa temat tekstu  | • określa główną myśl tekstu • omawia funkcję śródtytułów• odróżnić informacje o faktach od opinii• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | • wyraża własny sąd o temacie artykułu• wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami  | • omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu |
| **150. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: list oficjalny, pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h, średnik, głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji) | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **Kartki z kalendarza** | • opisuje obraz• nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci  | • wskazuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie• interpretuje funkcję barw• interpretuje tytuł obrazu • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej |
| **11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości** | • referuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcie: patriotyzm | • określa temat fragmentu• formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm | • określa główną myśl tekstu • wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście | • omawia funkcję porównania do ogrodnika• wyraża własny sąd o temacie artykułu | • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa: patriotyzm |
| **24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia** | • referuje treść wiersza | • określa temat utworu • wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna | • omawia funkcję epitetów | • wyraża swoją opinię na temat wiersza• omawia symbolikę ozdób choinkowych | • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia |
| **14 lutego – walentynki** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu• charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • nazywa emocje, których doświadcza bohater | • określa problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek |
| **2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci** | • referuje treść listu  | • określa temat listu • wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu | • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście | • omawia problematykę listu • wyraża własny sąd o treści listu | • omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć |
| **Wielkanoc** | • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  | • określa problematykę utworu• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• określa nastrój utworu  | • wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje utwór | • przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy  |