**Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne śródroczne oceny klasyfikacyjne dla klasy 6a w roku szkolnym 2020/2021**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
| **2. Inni, obcy, tacy sami?** | • opisuje obraz | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • wypowiada się na temat specyfiki komiksu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie | • bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **3. i 4. Wyobcowanie** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcia: *akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • omawia problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji |
| **5. Zmartwienia** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcia: *związek frazeologiczny* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. Czym jest starość?** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie puenty utworu | • podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych |
| **7. Tolerancja religijna** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego | • określa tematykę fragmentu  • omawia specyfikę miejsca akcji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie  • podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej |
| **8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?** | • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy | • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych  • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy | • rozpoznaje formę wskazanej części mowy | • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście |  |
| **10., 11., 12., 13. i 14.**  **Rafał Kosik,**  ***Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi*** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • charakteryzuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: *powieść fantastycznonaukowa (science fiction)* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • określa tematykę utworu  • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | • określa problematykę utworu  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety  • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji  • tworzy opowiadanie w konwencji *science-fiction* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?** | • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci | • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru  • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego  • stosuje zasady budowania akapitów |  |
| **17. Wpływ otoczenia** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcie: *stereotyp* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi  • przedstawia wybrany stereotyp |
| **18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?** | • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny | • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje | • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów | • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu |  |
| **19. Wykluczenie** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **20. Człowiek wobec świata** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje wiersz | • uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii |
| **21. Tęsknota** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcie: *uchodźca* | • określa tematykę fragmentu  • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi  • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia |
| **22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników** | • relacjonuje zasady pisowni zakończeń *-dztwo*, *-dzki* oraz *-ctwo*, *-cki* | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | • wskazuje właściwe formy wyrazów | • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników |  |
| **23., 24.,25. i 26. Małgorzata Musierowicz, Opium w rosole** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • charakteryzuje narratora  • omawia elementy świata przedstawionego | • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • określa tematykę oraz problematykę utworu  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  • wypowiada się na temat problemów, z jakimi borykała się bohaterka powieści  • podejmuje dyskusję na temat postępowania bohaterki  • tworzy opowiadanie z dialogiem | \*charakteryzuje tło historyczne powieści |
| **27. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **28. Trudne sprawy** | • opisuje obraz  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie  • interpretuje funkcję barw | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę |
| **29. Ważne pytania** | • relacjonuje treść fragmentu  • przytacza pytania zadane w tekście | • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne | • definiuje pojęcie szczęścia | • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście | • formułuje inne pytania filozoficzne |
| **30. Poetycki obraz jesieni** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień |
| **31. Grypa duszy** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego | • określa tematykę fragmentu  • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii  • omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona |
| **32. Dzieciństwo wobec dorosłości** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego  • określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa |
| **33. Strata bliskiej osoby** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci |
| **34. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?** | • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych | • przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych | • redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych | • redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych  • stosuje zasady budowania akapitów |  |
| **35. Pierwsza miłość** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych  • redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki |
| **36. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?** | • wyjaśnia pojęcia: czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane | • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników  • wskazuje formy dokonane w tekście | • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych | • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście |  |
| **37. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?** | • wyjaśnia pojęcia: strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie | • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności  • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną | • wskazuje czasowniki nieprzechodnie | • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego |  |
| **38. Pisownia trudnych form czasowników** | • wyjaśnia pojęcie: bezokolicznik | • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników  • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników | • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników  • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych | • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście |  |
| **39., 40.**  **Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki** | • wyjaśnia pojęcia: opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki  • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki | • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach  • opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach | • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu  • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji  • odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach | • redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji  • tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem  • przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość |  |
| **41. i 42. Samotność** | Wieczór Anny Kamieńskiej:  • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny  • wyjaśnia pojęcie: anafora  Rutka Joanny Fabickiej:  • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | Wieczór Anny Kamieńskiej:  • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  Rutka Joanny Fabickiej:  • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | Wieczór Anny Kamieńskiej:  • opowiada o problematyce utworu  • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  Rutka Joanny Fabickiej:  • określa problematykę fragmentu  • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | Wieczór Anny Kamieńskiej:  • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór  Rutka Joanny Fabickiej:  • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń  • interpretuje przenośnię użytą we fragmencie | • omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej |
| **43. Jaką funkcję pełnią zaimki?** | • wymienia rodzaje zaimków  • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | • używa zaimków w odpowiednim kontekście  • zastępuje różne wyrazy zaimkami | • tworzy odpowiednie formy zaimków  • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach |  |
| **44. Rodzinny kryzys** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: powieść detektywistyczna, szyfr | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną  • redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym |
| **45. Ludzie telewizji** | • wymienia profesje związane z telewizją | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę telewizji jako medium |  |
| **46. Niewidzialne sprawy** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: teatr, fikcja literacka | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • wypowiada się na temat specyfiki teatru  • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie  • określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw |
| **47. Programy telewizyjne** | • wymienia programy telewizyjne | • podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii | • wymienia cechy programów telewizyjnych | • redaguje tekst informacyjny | • redaguje reklamę |
| **48. Korzystanie z telefonu** | • relacjonuje treść artykułu  • wyjaśnia pojęcia: e-higienia, fonoholizm | • określa temat i główną myśl tekstu | • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie | • odróżnia informacje o faktach od opinii |  |
| **49. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, anafora, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji, programy telewizyjne | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **50. Jacy jesteśmy?** | • opisuje obraz | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • omawia funkcję tła  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina  • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **51. i 52. Bajki Ignacego Krasickiego** | • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego  • wyjaśnia pojęcia: bajka, morał, epika, uosobienie  • relacjonuje treść bajek | • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję  • wskazuje w utworach cechy gatunkowe | • wskazuje i omawia morał w bajkach  • wskazuje wartości o których mowa w utworach | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń | • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego |
| **53. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro** | • wyjaśnia pojęcia: bajka, morał, uosobienie  • relacjonuje treść bajki | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję  • wymienia cechy bajki  • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią | • wskazuje i omawia morał w baje  • wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce |
| **54. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle** | • wyjaśnia pojęcia: bajka, morał, uosobienie  • relacjonuje treść bajki | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję  • wymienia cechy bajki | • wskazuje i omawia morał w baje  • wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | • redaguje bajkę |
| **55. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?** | • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich | • przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich | • określa swoistość definicji słownikowych | • krytycznie ocenia pozyskane informacje |  |
| **56. Kompleksy** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń  • interpretuje zakończenie fragmentu | • uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie |
| **57. Jak dyskutować?** | • wyjaśnia pojęcia: dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład  • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu | • formułuje argumentację do podanej tezy | • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji  • aktywnie uczestniczyć w dyskusji |  |
| **58. Jak przygotowuje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?** | • wyjaśnia pojęcia: teza, argumenty | • formułuje tezę do podanych argumentów  • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi  • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady | • formułuje argumentację do podanej tezy  • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne | • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej |  |
| **59. Jak nas widzą inni?** | • relacjonuje treść fragmentu | • rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki  • charakteryzuje bohaterkę fragmentu | • określa temat i główną myśl tekstu | • odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich |  |
| **60. Refleksja o sobie samym** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • interpretuje obraz w kontekście wiersza |
| **61. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?** | • wymienia nieodmienne części mowy | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy  • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • tworzy przysłówki od podanych przymiotników  • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście | • używa przysłówków w tekście  • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście |  |
| **62. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?** | • wyjaśnia pojęcia: wykrzyknik i partykuła | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły  • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki | • używa partykuł i wykrzykników w tekście |  |
| **63. Pisownia nie z różnymi częściami mowy** | • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły nie | • odnajduje w tekście błędne zapisy nie z różnymi częściami mowy | • uzasadnia pisownię nie z różnymi częściami mowy w podanych przykładach | • stosuje zasady poprawnej pisowni nie z różnymi częściami mowy we własnym tekście |  |
| **64. Użycie dwukropka** | • relacjonuje zasady używania dwukropka | • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek | • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach | • stosuje dwukropek we własnych tekstach |  |
| **65. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: motto, apostrofa, bajka, morał, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy, pisownia wyrazów z nie, dwukropek | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **66. Odkrywanie świata** | • opisuje obraz  • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **67., 68., 69., 70. i 71. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza** | • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza  • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: powieść przygodowa | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | • określa problematykę utworu  • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia tło historyczne powieści  • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą |

**Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne roczne oceny klasyfikacyjne dla klasy 6a w roku szkolnym 2020/2021**

**\*Wymagania edukacyjne na oceny roczne obejmują konieczne do opanowania umiejętności z pierwszego i z drugiego półrocza roku szkolnego 2020/2021**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **72. Postrzeganie Afryki** | • wyjaśnia pojęcia: *mit, fakt, stereotyp*  • relacjonuje treść artykułu | • określa temat i główną myśl tekstu | • przedstawia stereotypowy obraz Afryki | • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami  • wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki | • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim |
| **73. Kodeks turysty** | • relacjonuje treść fragmentu | • określa temat tekstu | • dzieli tekst na części tematyczne | • wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście | • przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki |
| **74. Podróż oczami poety** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu  • określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu  • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu |
| **75. Różne rodzaje muzeów** | • wymienia rodzaje muzeów | • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów | • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii | • opisuje wybrane muzeum | • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów |
| **76. i 77. Co już wiemy o częściach zdania?** | • wymienia części zdania | • charakteryzuje poszczególne części zdania | • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części | • przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu |  |
| **78. Jak wyrażamy oczekiwania?** | • wylicza rodzaje perswazji  • definiuje perswazję | • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji | • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby | • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań |  |
| **79. Znaki interpunkcyjne w dialogach** | • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach | • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik | • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście | • tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne |  |
| **80. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?** | • definiuje wypowiedź twórczą  • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą | • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu | • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające | • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające |  |
| **81. Wspomnienia z podróży** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć |
| **82. Pisownia wyrazów wielką i małą literą** | • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą | • zapisuje prawnie podane wyrazy | • uzasadnia pisownię podanych słów | • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą |  |
| **83. i 84. Znajomość języków** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: scenariusz filmowy | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje elementy komizmu | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń  • redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu | • redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu |
| **85. Człowiek wobec przestrzeni** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • określa nastrój utworu  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza |
| **86.,87.,88. i 89.**  **Kornel Makuszyński, Szatan z siódmej klasy** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • charakteryzuje narratora | • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze  • określa tematykę oraz problematykę utworu  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  • wypowiada się na temat Kornela Makuszyńskiego | • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi  • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów |  |
| **90. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), scenariusz filmowy, wypowiedź twórcza, pisownia wielką i małą literą, znaki interpunkcyjne w dialogach, części zdania | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **91. Na skrzydłach fantazji** | • opisuje obraz  • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postać przestawioną na obrazie | • omawia funkcję namalowanej przestrzeni  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| **92. Widzenie świata** | • relacjonuje treść fragmentu | • określa tezę postawioną przez autora  • wymienia argumenty, którymi posłużył się autor | • wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem | • odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu | • podaje przykłady indywidualnego widzenia świata |
| **93. Mowa muzyki** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: wyrazy dźwiękonaśladowcze | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu  • wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu |
| **94. Ludzie muzyki** | • wymienia profesje związane z muzyką | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki |  |
| **95. Koncert Wojskiego** | • streszcza fragment  • omawia świat przedstawiony fragmentu | • wymienia etapy, na które można podzielić Koncert Wojskiego  • wskazuje środki stylistyczne | • charakteryzuje język fragmentu  • omawia funkcję środków stylistycznych | • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu  • wyraża własną opinię o fragmencie | • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę |
| **96. Pisownia ą, ę oraz om, on, em, en** | • wymienia zasady pisowni ą, ę oraz om, on, em, en | • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | • tworzy tekst z użyciem poprawnych form |  |
| **97., 98., 99., 100. i 101. John Ronald Reuel Tolkien, Hobbit, czyli tam i z powrotem** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • charakteryzuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: powieść fantasy | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • określa tematykę utworu  • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | • określa problematykę utworu  • wskazuje cechy powieści fantasy w utworze  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | • omawia inny tekst kultury w konwencji fantasy  • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona |
| **102. Jak redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?** | • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni | • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego | • tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy |  |
| **103. Wyobraźnia** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • charakteryzuje problematykę utworu  • określa funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie tytułu | • uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu |
| **104. Pamiętny dzień** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu  • wyjaśnia funkcję rodzaju narracji  • wskazuje elementy fantastyczne | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek |
| **105. Zagadka Mony Lisy** | • relacjonuje treść fragmentu | • opisuje obraz Leonarda da Vinci  • wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci | • określa główną myśl tekstu | • interpretuje ostatnie zdanie tekstu  • wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu Mona Lisa |  |
| **106. Co już wiemy o wypowiedzeniach?** | • przedstawia podział wypowiedzeń | • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach  • przekształca równoważniki zdań w zdania | • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone | • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte |  |
| **107. Jak łączą się wyrazy w zdaniu** | • wymienia rodzaje związków wyrazowych | • definiuje rodzaje związków wyrazowych | • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe  • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu | • klasyfikuje związki wyrazowe |  |
| **108. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości** | • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym | • w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek | • koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji | • tworzy teksty poprawnie stosując przecinki |  |
| **109. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, pisownia ą, ę oraz  en, em, on, om, przecinek w zdaniu pojedynczym, różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe, wyrazy poza związkami | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **110. A było to dobre** | • opisuje obraz  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | • interpretuje funkcję użytych barw  • przedstawia skojarzenia związane z obrazem | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • interpretuje wymowę obrazu  • wyraża własny sąd o obrazie | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę |
| **111. i 112. Co było na początku?** | • relacjonuje treść fragmentu  • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście  • wyjaśnia pojęcia: Biblia, Księga Rodzaju  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny | • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu  • wskazuje środki stylistyczne w wierszu | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga  • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu  • określa problematykę utworu  • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu | • wyraża własny sąd na temat fragmentu  • interpretuje wiersz  • wyraża własny pogląd na temat wiersza | • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii |
| **113. Pierwsi ludzie** | • relacjonuje treść fragmentu  • wyjaśnia pojęcia: Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny | • określa temat i główną myśl fragmentu  • odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego | • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie | • interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych | • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda |
| **114. Punkt widzenia** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia | • omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • określa temat fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat: Skąd się biorą różnice w naszym  postrzeganiu rzeczywistości? |
| **115. Motywy biblijne** | • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze | • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych  • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii | • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii | • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury | • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego |
| **116. Czy ziarno wyda plon?** | • relacjonuje treść przypowieści  • wyjaśnia pojęcia: Biblia, przypowieść | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści  • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | • wyraża własny sąd o tekście | • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami  • omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści |
| **117. Ludzka dobroć** | • relacjonuje treść przypowieści  • wyjaśnia pojęcia: Biblia, przypowieść | • określa tematykę przypowieści  • omawia zachowanie bohaterów fragmentu | • formułuje przesłanie przypowieści | • odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu |
| **118. Korzystanie z talentu** | • relacjonuje treść przypowieści  • wyjaśnia pojęcia: Biblia, przypowieść, talent | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści  • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | • wyraża własny sąd o tekście | • uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości |
| **119. Wartość przygotowań** | • relacjonuje treść przypowieści  • wyjaśnia pojęcia: Biblia, przypowieść, talent | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści  • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | • wyraża własny sąd o tekście | • uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność |
| **120. Dobroczyńca ludzkości** | • relacjonuje treść mitu  • wyjaśnia pojęcia: mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus | • charakteryzuje bohatera fragmentu  • określa tematykę fragmentu  • podaje cechy mitu w podanym fragmencie  • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii | • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich |
| **121. i 122. Siła miłości** | Mit o Orfeuszu i Eurydyce  • relacjonuje treść mitu  • wyjaśnia pojęcia: mit, mitologia, Tartar  Leopold Staff, Odys  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje adresata lirycznego | Mit o Orfeuszu i Eurydyce  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • określa tematykę mitu  • wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie  Leopold Staff, Odys  • określa temat wiersza  • wskazuje środki stylistyczne | Mit o Orfeuszu i Eurydyce  • określa problematykę mitu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst  Leopold Staff, Odys  • określa problematykę wiersza  • omawia funkcję środków stylistycznych  • określa nastrój wiersza | Mit o Orfeuszu i Eurydyce  • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  Leopold Staff, Odys  • wyraża własny sąd na temat wiersza  • wypowiada się na temat Odyseusza  • interpretuje utwór | • uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa |
| **123. W świecie mitów** | • wymienia najważniejsze postacie z mitologii | • opisuje najważniejsze postacie z mitologii | • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne | • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych | • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii |
| **124. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?** | • zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści | • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego | • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści |  |
| **125. Zasady postępowania** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad |
| **126. Tolerancja** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • określa funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie tytułu | • uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens |
| **127. Użycie nawiasu** | • relacjonuje zasady używania nawiasu | • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy | • uzupełnia podany tekst o nawiasy | • redaguje tekst z użyciem nawiasów |  |
| **128. Radość obdarowywania** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: powieść obyczajowa | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie |
| **129. Pisownia wyrazów obcych** | • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia | • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego | • uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia | • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych |  |
| **130. Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?** | • definiuje zdanie złożone  • wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie | • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie  • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie | • nazywa rodzaje zdań złożonych | • wykonuje wykresy zdań złożonych |  |
| **131. Jak rozpoznać typy zdań złożonych współrzędnie?** | • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych | • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie | • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | • wykonuje wykresy zdań |  |
| **132. i 133. Nazywam się… Fryderyk Chopin** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • charakteryzuje bohatera | • charakteryzuje narratora  • omawia elementy świata przedstawionego | • wypowiada się na temat Fryderyka Chopina  • określa tematykę oraz problematykę utworu  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • charakteryzuje doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi  • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów |  |
| **134. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: powieść obyczajowa, pamiętnik, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe) | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **135. Spotkania z naturą** | • opisuje obraz  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt  • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • interpretuje funkcję barw  • interpretuje tytuł obrazu  • wyraża własny sąd o obrazie | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę |
| **136. Zdziwienie światem** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie tytułu | • wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury |
| **137. Uczucia zwierząt** | • referuje treść artykułu | • wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście  • określa temat tekstu | • określa główną myśl tekstu  • odróżnia informacje o faktach od opinii  • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | • wyraża własny sąd o temacie artykułu  • wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule | • uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi |
| **138. Człowiek w cywilizowanym świecie** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • charakteryzuje nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka |
| **139. Co dziedziczymy?** | • referuje treść komiksu  • wyjaśnia pojęcie: komiks  • omawia świat przedstawiony | • określa temat utworu  • charakteryzuje bohaterów komiksu | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks  • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie | • interpretuje zakończenie komiksu  • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka |
| **140. Jak napisać list oficjalny?** | • definiuje list oficjalny | • wymienia części, z których składa się list oficjalny  • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny  • koryguje podany przykład listu oficjalnego | • redaguje list oficjalny |  |
| **141. Jak kulturalnie się porozumiewać?** | • wymienia cechy języka potocznego  • wymienia elementy składające się na etykietę językową | • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka | • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym | • posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji |  |
| **142. Co już wiemy o głoskach i sylabach?** | • odróżnia głoski od liter  • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski | • definiuje głoski, sylaby i litery | • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych | • wskazuje słowa, w których litera i oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę |  |
| **143. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?** | • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych  • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach  • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach | • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście |  |
| **144. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?** | • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca  • definiuje słowo: intonacja | • identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim | • wskazuje akcent w podanych wyrazach | • czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy |  |
| **145. i 146. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h** | • wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h | • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami | • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię  • poprawnie zapisuje podane słowa | • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h |  |
| **147. Człowiek i natura** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • omawia sytuację liryczną | • określa problematykę utworu  • określa funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka |
| **148. Jak poprawnie używa średnika?** | • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach | • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście | • uzupełnia podany tekst średnikami | • układa tekst z zastosowaniem średników |  |
| **149. Walka z plastikiem** | • referuje treść fragmentu | • wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego  • określa temat tekstu | • określa główną myśl tekstu  • omawia funkcję śródtytułów  • odróżnić informacje o faktach od opinii  • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | • wyraża własny sąd o temacie artykułu  • wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami | • omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu |
| **150. Podsumowanie i powtórzenie** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: list oficjalny, pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h, średnik, głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji) | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| **Kartki z kalendarza** | • opisuje obraz  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | • wskazuje problem przedstawiony na obrazie  • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • interpretuje funkcję barw  • interpretuje tytuł obrazu  • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej |
| **11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości** | • referuje treść fragmentu  • wyjaśnia pojęcie: patriotyzm | • określa temat fragmentu  • formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm | • określa główną myśl tekstu  • wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście | • omawia funkcję porównania do ogrodnika  • wyraża własny sąd o temacie artykułu | • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa: patriotyzm |
| **24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia** | • referuje treść wiersza | • określa temat utworu  • wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna | • omawia funkcję epitetów | • wyraża swoją opinię na temat wiersza  • omawia symbolikę ozdób choinkowych | • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia |
| **14 lutego – walentynki** | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu  • nazywa emocje, których doświadcza bohater | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek |
| **2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci** | • referuje treść listu | • określa temat listu  • wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu | • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście | • omawia problematykę listu  • wyraża własny sąd o treści listu | • omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć |
| **Wielkanoc** | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy |