

Umenie „salónov a ulíc“

(učebnica str. 110-111, poznámky zapísať do zošita)

- **Umenie po 2. sv. vojne** – obrazy nevyjadrovali nič konkrétne, neurčité obrazce sa striedali so záhadnými, fantastickými tvarmi – **abstrakcionizmus**, najvýznamnejší predstaviteľ **Jackson Pollock**
- V 60. rokoch sa do Ameriky rozšíril **Pop-art** (pop – populárny) znamenal návrat od abstraktného ku konkrétnemu (hamburger, kúsok torty, fotografia, plagát) – predstaviteľ **Andy Warhol**

Nová architektúra

- v Európe – po vojne potreba rýchlo a lacno stavať
- v USA netypické umelecké stavby – mnohé projektovali európsku architektúru
 - o z medzivojnového obdobia - Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier, Wright
 - o noví architekti – **Oscar Niemeyer, Norman Foster, Nicholas Grimshaw**

Film a populárna hudba

- ovplyvňoval myslenie a cítenie ľudí
- od 60. rokov rozšírenie TV vysielania
- úspech najmä **taliansky film** – námety z vojny a ťažko sa pretlkajúcich ľudí
- **neorealizmus** – film Zlodeji bicyklov od režiséra a herca Vittoria de Sica
- Kúzelník filmového plátna **Federico Fellini**
- v 60. rokoch – dominovali filmy francúzskej novej vlny **Jean Paul Belmondo**
- **ČS filmová škola** (Obchod na Korze, Ostro sledované vlaky – OSCAR)
- v poslednom období – **americký film** – akčnosť, triky
- **Populárna hudba 60. rokov** – **The Beatles**, 4 chlapci z Liverpoolu
- Neskôr Rolling Stones, Led Zeppelin, Deep Purple